



News



«Lavorare il vetro significa muoversi costantemente tra due opposti: caldo e freddo, pesante e leggero, lentezza e velocità, passato e futuro»

«Working with glass means moving constantly between two opposites: hot and cold, heavy and light, slow and fast, past and future»

 **Vistosi®**

<sup>2</sup>

«L'estetica del prodotto finito è frutto di uno studio lungo e accurato che coinvolge designers, maestri vetrai, product light specialists e si realizza attraverso un processo alchemico in bilico tra artigianalità e tecnologia»

«The aesthetics of the finished product is the result of a long and careful study that involves designers, master glassmakers, product light specialists and is achieved through an alchemical process balanced between craftsmanship and technology»

**MATTEO MORETTI**  
Chief Executive Officer

→ Novità che puntano sulla forza grafica dei progetti, su forme essenziali e geometriche, su superfici che si fanno trasparenti e delicate. Giochi di riflessi su materiali preziosi. Ecco che dalla collaborazione di designers di indubbio livello e Vistosi sono nati nuovi e meravigliosi oggetti di luce.

→ News that focus on the graphic power of projects, on essential and geometric shapes, on surfaces that become transparent and delicate. Games of reflections on precious materials. From the collaboration of designers of undoubted level and Vistosi new and wonderful objects of light have been released.



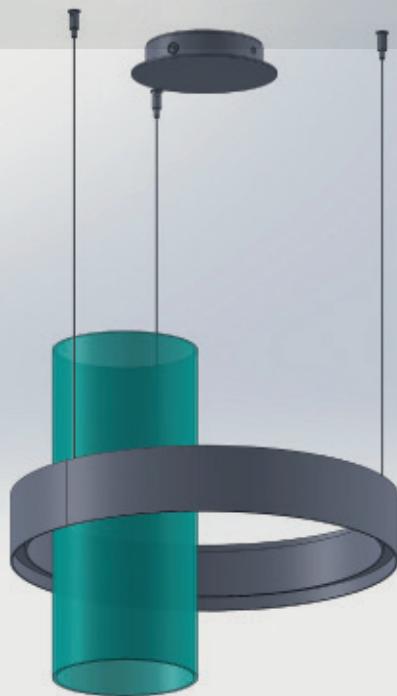
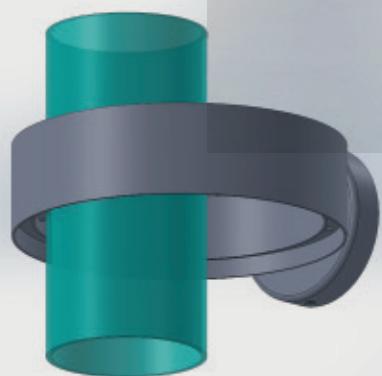
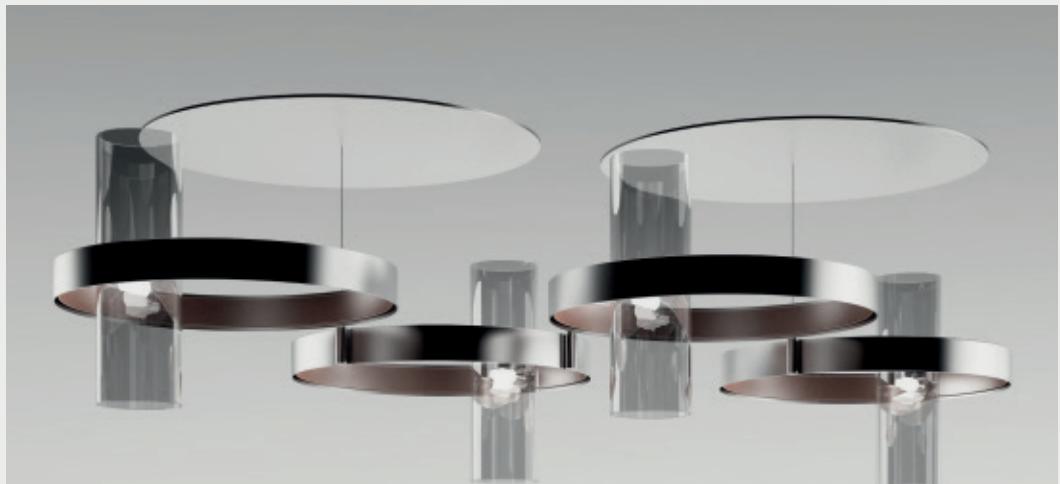
SP            PL/FA            AP/PP            LT

ARMONIA	8	10	
INCANTO	14	16	
JUBE	23	24	20
MEDEA	28		
MENDELEEV O	34		
NEOCHIC R	38	40	
ORO	44		
PHOENIX	48		
PLOT	54		
PUPPET RING	58	62	
REFLEX	66		68
SCINTILLA	72		
STARNET	78		
TREAD	84	85	86

DESIGN Francesco Lucchese

# ARMONIA

6





«Un elemento ripetibile che può ricreare una percezione infinita di elementi, dove il modulo luminoso diventa superficie»

«A modular element that can recreate an infinite perception of subjects, where the luminous module becomes a surface»

#### FRANCESCO LUCCHESE

→ **Giochi di circonferenze metalliche attorno a cilindri di vetro quasi a creare infiniti girotondi.**  
**Una collezione dai connotati contemporanei con sorgente LED che racchiude preziosi contenuti storici della lavorazione del vetro quali il balloton, il rigadin dritto e ritorto, il tutto perfezionato da tonalità avvolgenti: cristallo, fumé, ambra e ametista chiaro. Anello esterno con finitura nickel nero satinato e interno ottone satinato o rame.**

→ Games of metal circumferences around glass cylinders as if to create endless rings. A collection with contemporary connotations and a LED source that contains precious historical features: that of glass processings such as the ballotton and the straight and twisted rigadin, all refined by the warm tones of crystal, smoke, amber and light amethyst. Black matt nickel ring with inner matt copper or brass finishes.

# ARMONIA

DESIGN Francesco Lucchese

8





ARMONIA

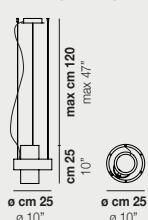
DESIGN Francesco Lucchese

10



## SOSPENSIONE SUSPENSION

ARMONIA SP 25



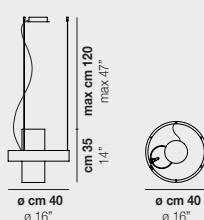
1x60W G9

CE ETL CB CCC

USA &amp; CANADA ETL us

1x60W G9

ARMONIA SP 40



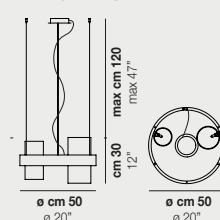
1x60W G9

CE ETL CB CCC

USA &amp; CANADA ETL us

1x60W G9

ARMONIA SP 50



2x60W G9

CE ETL CB CCC

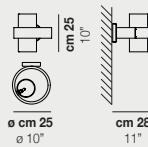
USA &amp; CANADA ETL us

2x60W G9

11

## PARETE WALL

ARMONIA AP 25



1x60W G9

CE ETL CB CCC

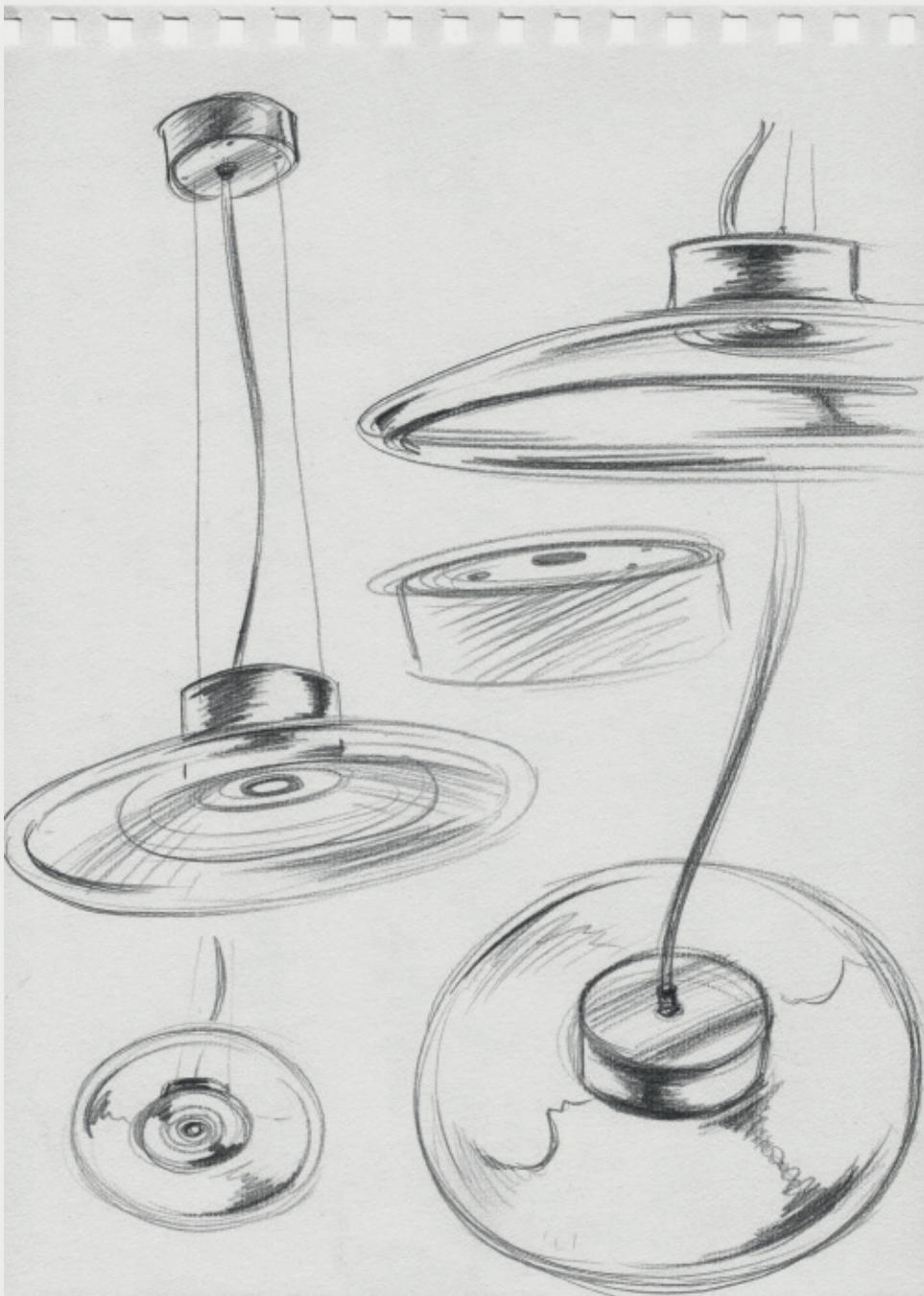
USA &amp; CANADA ETL us

1x60W G9

DESIGN **Pio e Tito Toso**

# INCANTO

12





«L'estetica del prodotto finito è frutto di uno studio lungo e accurato»

«The aesthetics of the finished product is the result of a long and accurate study»

**PIO E TITO TOSO**

→ **Corolle di luce.** La sorgente LED accende il vetro sfumato bianco o cristallo della versione sospensione e plafoniera. I toni neutri e le linee semplici ed eleganti permettono di contestualizzarla in ambienti dagli stili più diversi. Montatura nickel e nero satinato.

→ **Corollas of light.** The LED source lights up the white or crystal shaded glass of the suspension and ceiling lamp versions. Neutral tones and simple, elegant lines make it possible to contextualise it in environments with the most diverse styles. Black matt nickel finish.

# INCANTO

DESIGN **Pio e Tito Toso**

14





INCANTO

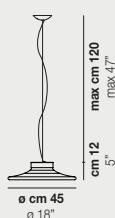
DESIGN **Pio e Tito Toso**

16



## SOSPENSIONE SUSPENSION

## INCANTO SP



1x10W 700lm 3000K

CE ETL CB certificate

USA &amp; CANADA cETLus

1x10W 700 lm 3000K

17

## PLAFONIERE CEILING

## INCANTO PL



1x10W 700 LM 3000K

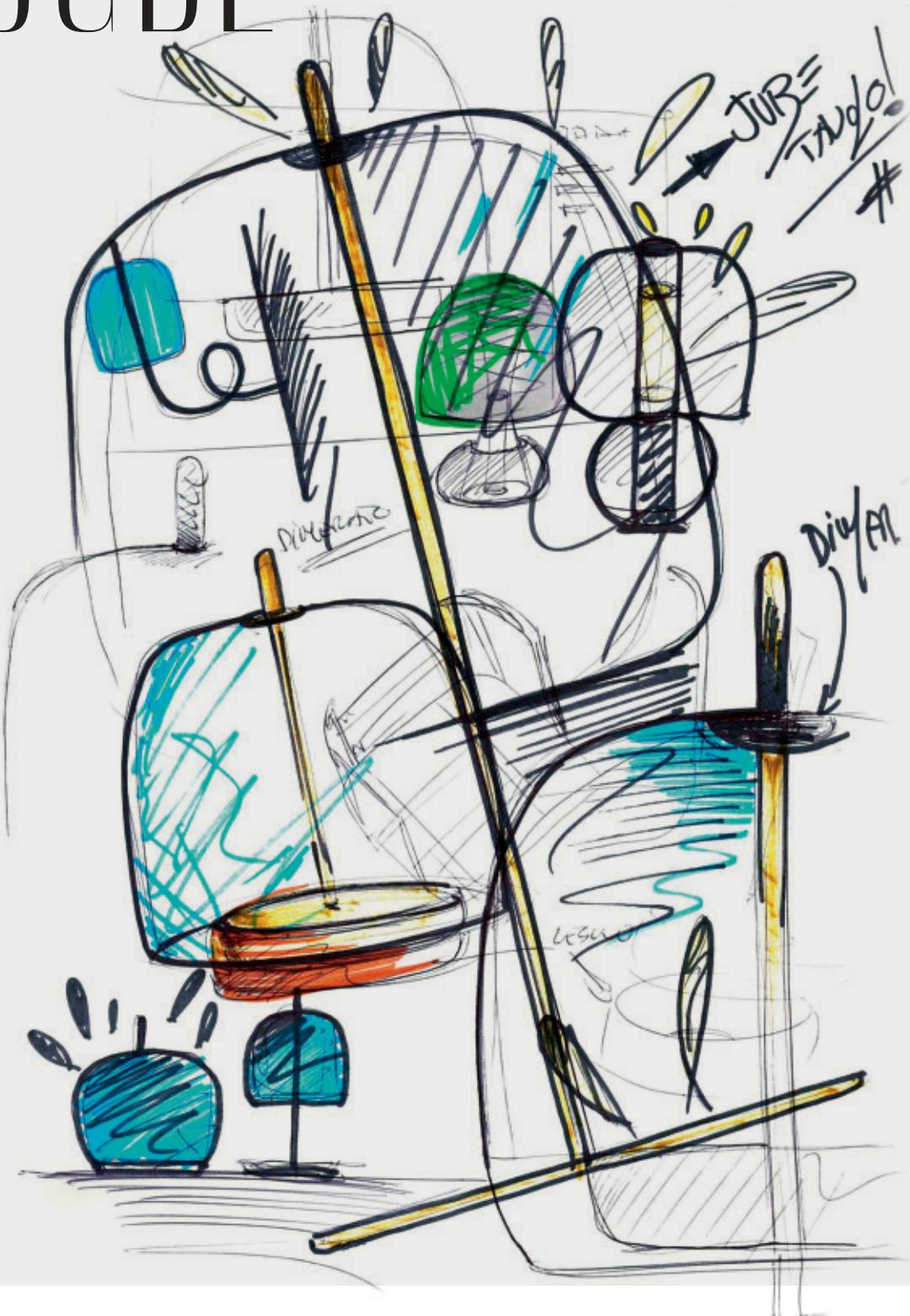
CE ETL CB certificate

USA &amp; CANADA cETLus

1x10W 700 LM 3000K

# JUBE

18





**«Ieri sospensione, oggi lampada da tavolo, applique e una nuova dimensione a sospensione...Jube è stata pensata per adattarsi alle mode»**

«Yesterday suspension, today table lamp, wall lamp and a new suspension dimension...Jube was designed to adapt to the fashions...»

#### FAVARETTO & PARTNERS

→ **Fascino retrò. L'aspetto elegante e delicato del vetro soffiato trova in Jube una nuova dimensione. Due vetri accostati, perfettamente assemblati, tanto da sembrare un pezzo unico. Il risultato è una lampada sinuosa, formata da sovrapposizioni e con colori tono su tono che le regalano un prezioso mood vintage. Dopo la sospensione, la collezione si arricchisce di due nuove versioni tavolo, di una nuova dimensione della sospensione e una nuova applique a vetro singolo. Il vetro superiore della sospensione e tavolo è disponibile in quattro colori: fumé, terra bruciata, verde antico, cristallo; finiture metalliche in oro satinato. Sorgente luminosa LED.**

→ Retro charm. The elegant and delicate look of blown glass finds a new dimension in Jube. Two glass units placed side by side, perfectly assembled, so much so that they look like a unique piece. The result is a sinuous lamp, formed by superimpositions and with tone-on-tone colours that give it a precious, vintage mood. After the suspension, the collection is enriched with two new table versions, a new size of suspension and a new applique on a unique glass. Upper glass shades is available in four colours: smoky, burnt earth, antique green, crystal, metal parts finishes are satin gold. LED light source.

JUBE

DESIGN **Favaretto & Partners**

20









JUBE

DESIGN **Favaretto & Partners**

24



## SOSPENSIONE SUSPENSION

## JUBE SPS



1x9W 1210lm 3000K

CE ETL CCC

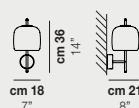
USA &amp; CANADA

1x9W 1210lm 3000K

25

## PARETE WALL

## JUBE APS



1x9W 1210lm 3000K

CE ETL CCC

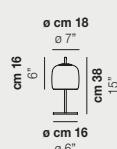
USA &amp; CANADA

1x9W 1210lm 3000K

A

## TAVOLO TABLE

## JUBE LTP



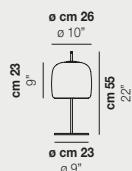
1x9W 1210lm 3000K

CE ETL CCC

USA &amp; CANADA

1x9W 1210lm 3000K

## JUBE LT G



2x9W 2040lm 3000K

CE ETL CCC

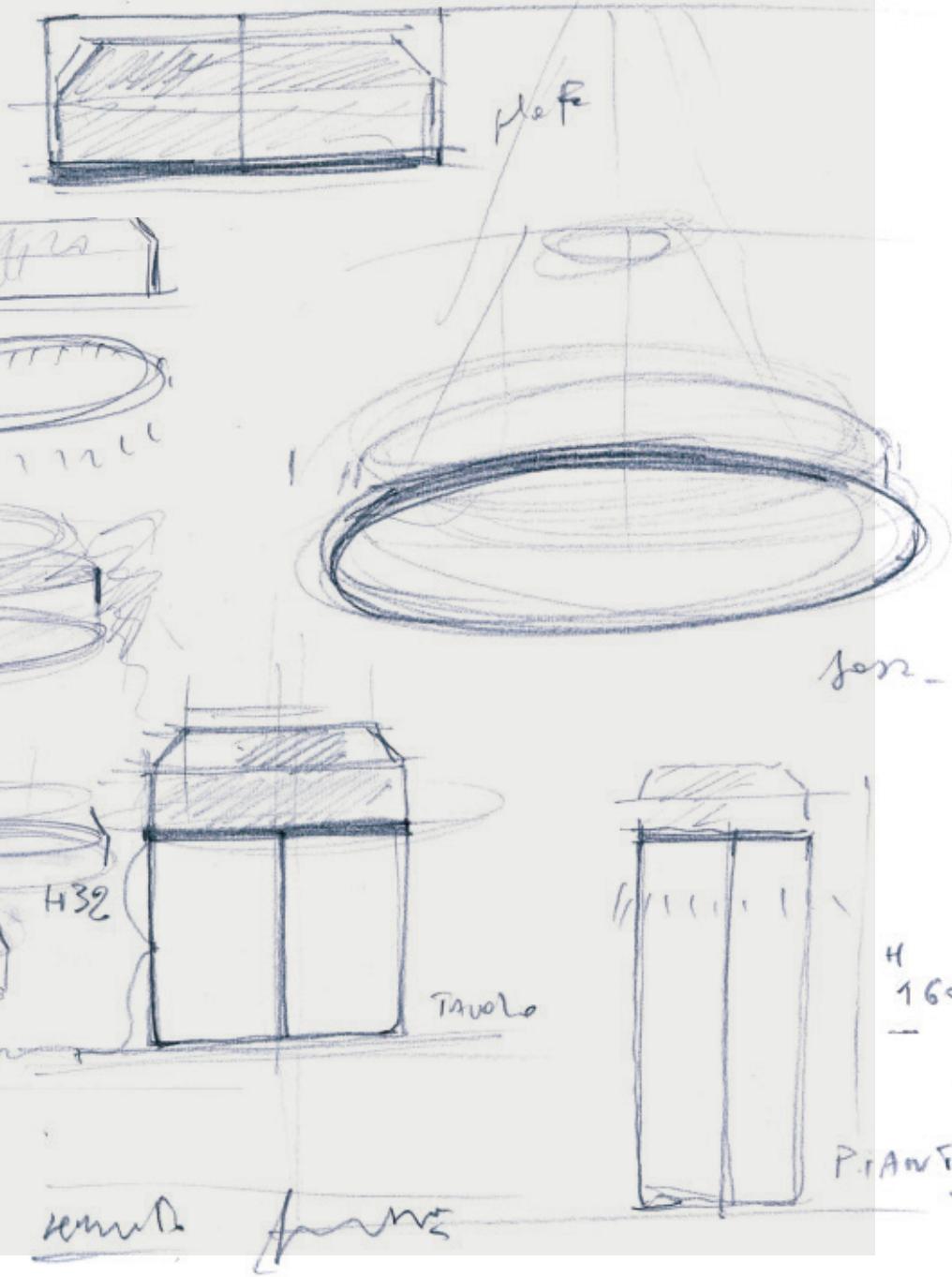
USA &amp; CANADA

2x9W 2040lm 3000K

DESIGN Oriano Favaretto

# MEDEA

26



«La ricerca di geometrie primordiali e il loro accostamento. Forme che mantengono una loro enigmatica possibilità di interpretazione»

27

«The search for primordial geometries and their combination. Shapes that maintain a enigmatic possibility of interpretation»

**ORIANO FAVARETTO**



→ **Armonia di linee e di contorni.**  
**Il vetro e la gamma leggera di colori creano mezze tinte "di passaggio" che lasciano intravedere la loro forma come in un acquerello di vibranti trasparenze.**  
**La sorgente LED illumina il piano e nello stesso tempo il vetro, portando a soffitto una parte di luce dalle tinte dolci. Presentate in gruppo o singolarmente manifestano un forte carattere stilistico quasi a divenire sculture.**

→ **Harmony of shapes and lines.**  
**The glass and the light range of colours create transitional half-tones suggesting their shape as in a watercolour of vibrant transparencies.**  
**The LED source illuminates the surface and the glass at the same time, bringing towards the ceiling a part of the soft-colour light.**  
**Mounted in clusters or individually, they show a strong stylistic character, and become almost sculptures.**

MEDEA

DESIGN Oriano Favaretto

28

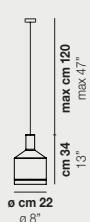






## SOSPENSIONE SUSPENSION

MEDEA SP1



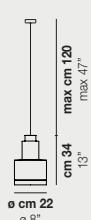
1x15,3W 1958lm 3000K



USA &amp; CANADA

1x15,3W 1958lm 3000K

MEDEA SP2



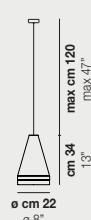
1x15,3W 1958lm 3000K



USA &amp; CANADA

1x15,3W 1958lm 3000K

MEDEA SP3



1x15,3W 1958lm 3000K



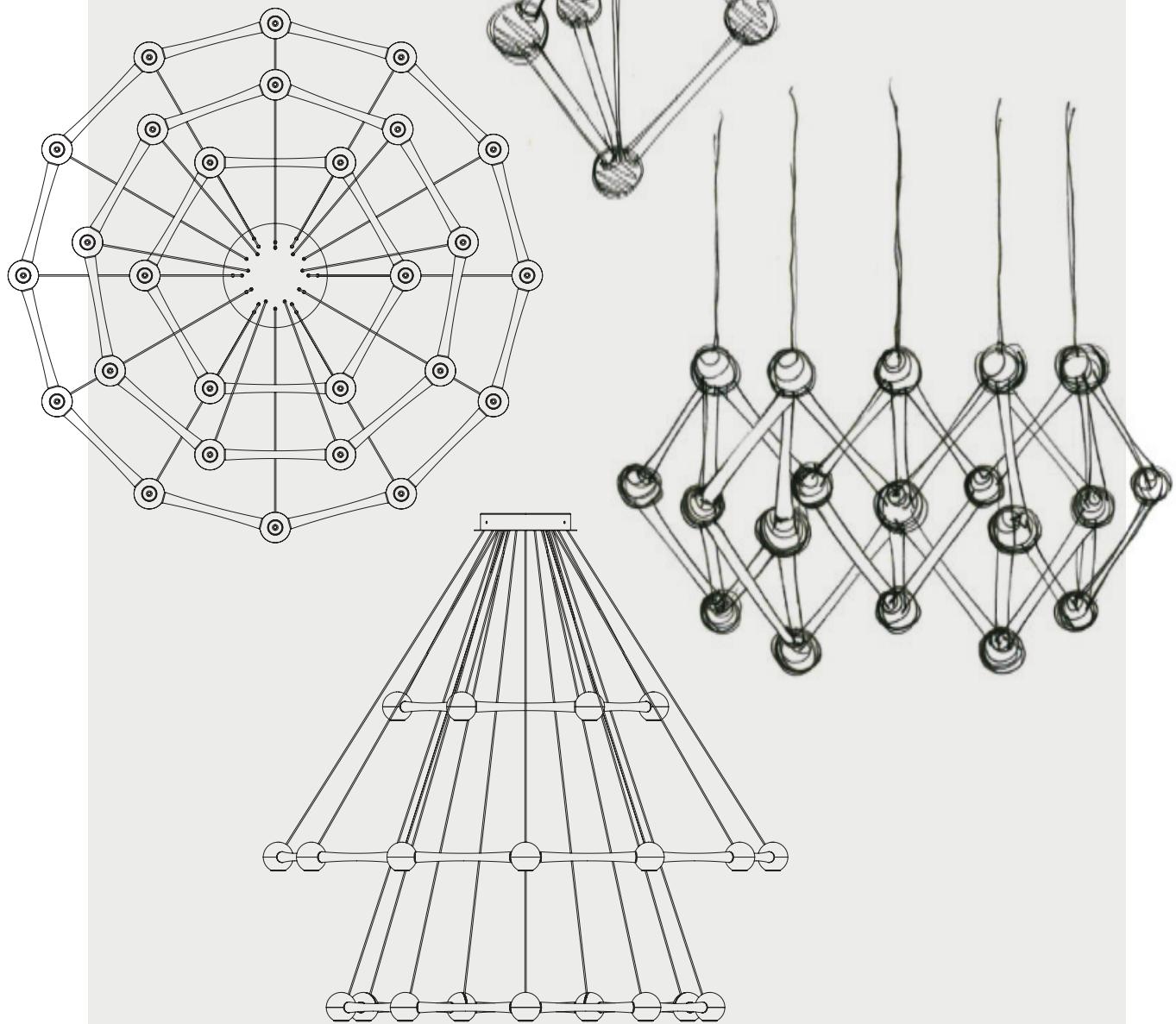
USA &amp; CANADA

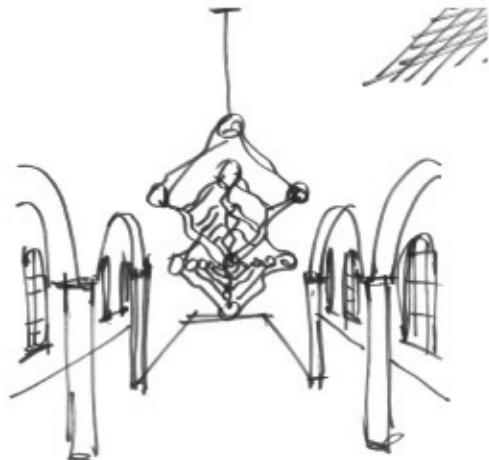
1x15,3W 1958lm 3000K



# MENDELEEV 0

32





## «Tributo alla città di Mosca»

«Tribute to Moscow»

**ANDREA BOSCHETTI\_METROGRAMMA**

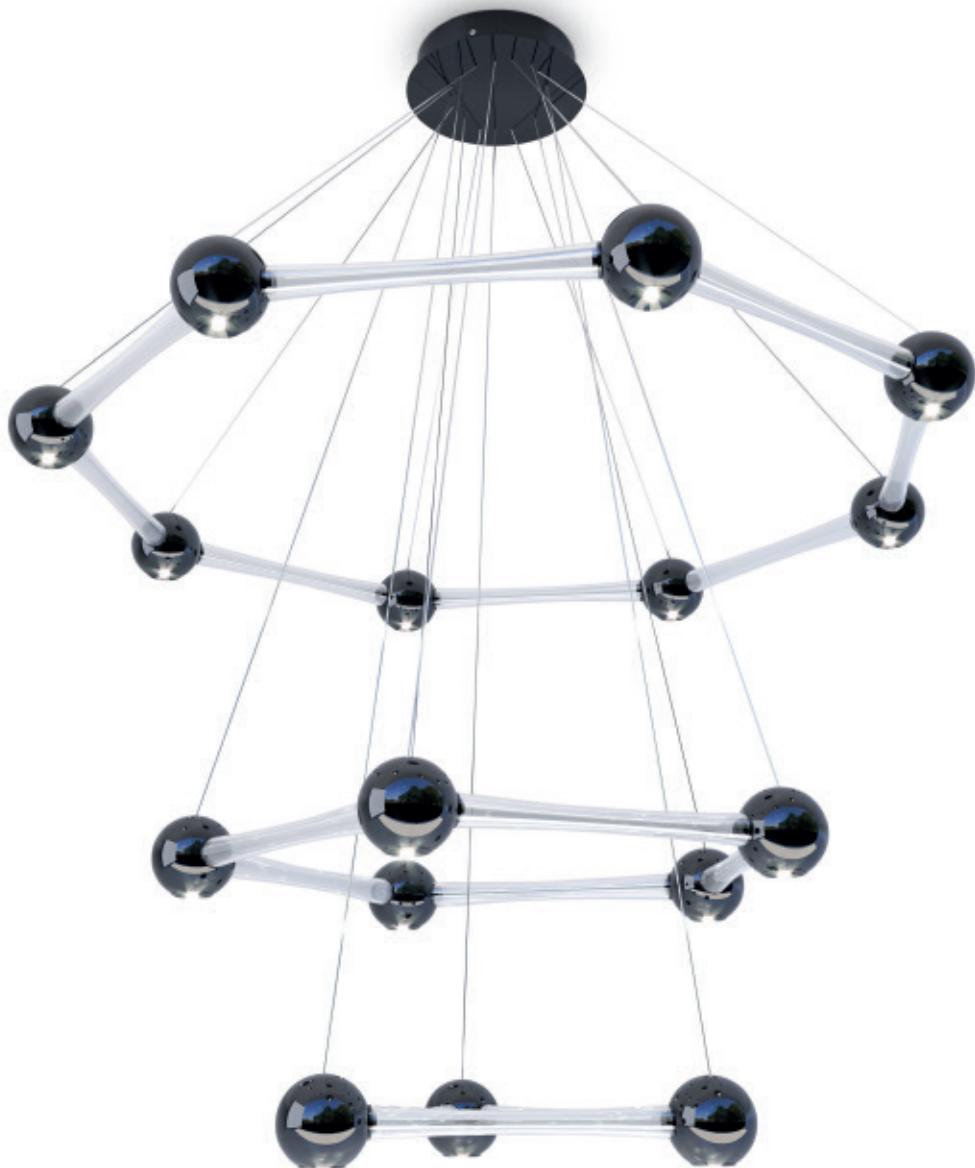
→ La collezione Mendeleev 0 si ispira al grande scienziato e alla sua fondamentale ricerca connessa alla classificazione degli elementi. La collezione prende spunto dalla lampada disegnata nel 1988 dalle designer N. Alexandrovna e N. K. Samoilova, che crearono nella stazione della metro di Mosca, dedicata proprio allo scienziato di San Pietroburgo, una straordinaria composizione ripetitiva di barre al neon. Mendeleev 0, diviene nella collezione, un lussuoso chandelier adatto a luoghi speciali e prestigiosi. La collezione si arricchisce di una nuova sospensione, dalle geometrie diverse giocando con il cristallo del vetro e il nickel nero lucido delle parti metalliche.

→ The Mendeleev 0 collection is inspired by the great scientist and his crucial research related to the classification of the elements. The collection takes inspiration from the lamp designed in 1988 by the designers N. Alexandrovna and N. K. Samoilova, who created an extraordinary repetitive composition of neon bars in the station of the Moscow underground dedicated to the St. Petersburg scientist Mendeleevskaya. Mendeleev 0, becomes a luxurious shimmering chandelier suitable for special and prestigious places. The collection is enriched with one new suspension lamp, with different silhouette combining crystal glass with glossy black nickel metal parts.

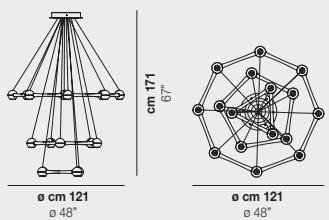
# MENDELEEV 0

DESIGN Andrea Boschetti-Metrogramma

34



SOSPENSIONE SUSPENSION

**MENDELEEV SP 0**

64W 5040lm 3000K

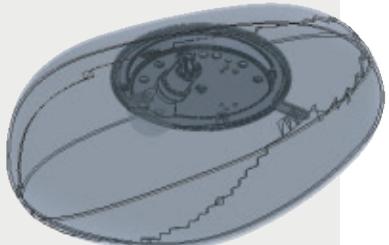
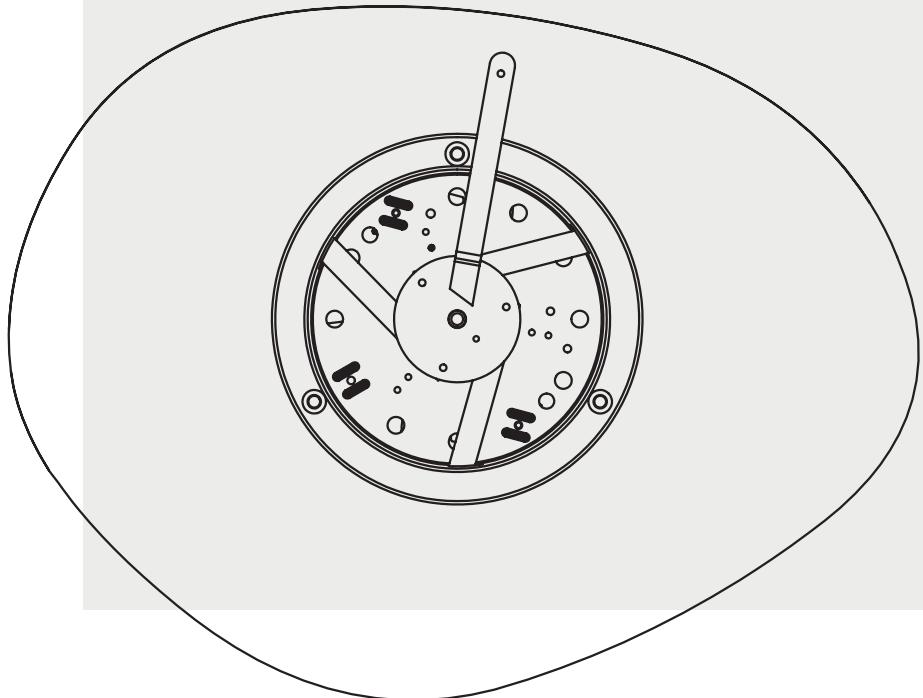
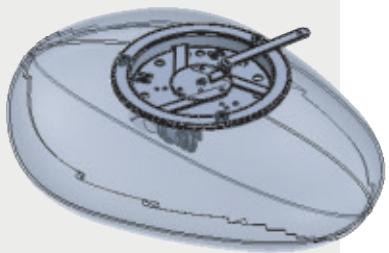
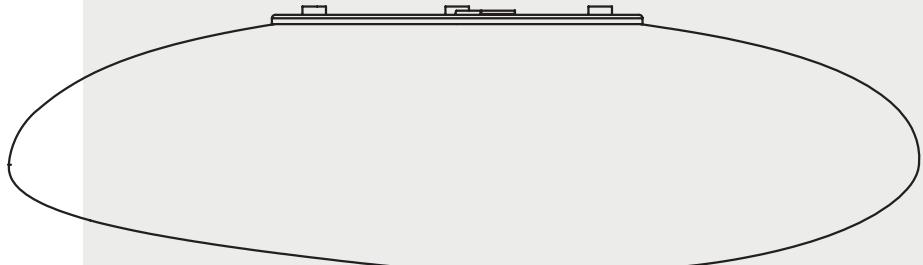


USA &amp; CANADA

64W 5040lm 3000K

# NEOCHIC R

36



# «Forme ispirate al naturale effetto di acqua e vento sulla pietra...»

«Shapes inspired by the effect of water and wind on stone ... »

37

## CHIARAMONTE & MARIN

→ Neochic R – collezione importante di Vistosi, disegnata da Chiaromonte & Marin, disponibile nelle versioni sospensione, plafoniere e applique – si arricchisce aggiungendo per tutte le tipologie una quarta dimensione. Le curve morbide e la superficie levigata incontrano il vetro soffiato in un modello di estrema semplicità, adatto a qualsiasi contesto d'arredo.

→ Neochic R – an important collection by Vistosi designed by Chiaromonte & Marin, available in suspension, ceiling and wall lamp versions – has been enriched by adding a fourth dimension for all types. Its soft curves and smooth surface join the blown glass in a model of extreme simplicity, suitable for any context of furniture.



# NEOCHIC R

DESIGN **Chiaramonte & Marin**

38





# NEOCHIC R

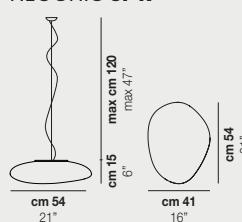
DESIGN **Chiaramonte & Marin**

40



SOSPENSIONE SUSPENSION

## NEOCHIC SPR



2x77W E27

LED

CE EAC CB

USA &amp; CANADA

2x77W E27

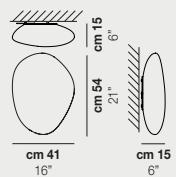
LED

41

PLAFONIERE CEILING

PARETE WALL

## NEOCHIC PPR



2x77W E27

LED

CE EAC CB

USA &amp; CANADA

2x77W E27

LED

# ORO

42





«Connubio perfetto tra ricerca, artigianalità e tecnica»

«Perfect combination of research, craftsmanship and technique»

VISTOSI

→ Cielo e terra si incontrano in un orizzonte di colore. Il cristallo trasparente si combina con il nickel nero o l'ottone lucido delle parti metalliche. Questa è Oro, la nuova sospensione firmata Vistosi. L'utilizzo della membrana interna, in diverse colorazioni, distingue le due metà della sfera. La membrana orizzontale assume curvature sempre diverse, rendendo l'intensità di luce e colore sulla superficie sempre differenti.

→ Sky and earth join in a horizon of colour. Crystal glass combined with glossy black nickel or brass metal parts. This is Oro, the new suspension by Vistosi. The use of the internal membrane, in different colours, distinguishes the two halves of the sphere. The horizontal membrane takes on ever-changing curves, making the intensity of light and colour on the surface always different.

ORO

DESIGN **Vistosi**

44



## SOSPENSIONE SUSPENSION

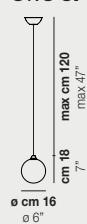
ORO SPP

1x5W 600lm 2700K **LED**

USA &amp; CANADA

1x5W 600lm 2700K **LED**

ORO SPP



1x60W G9



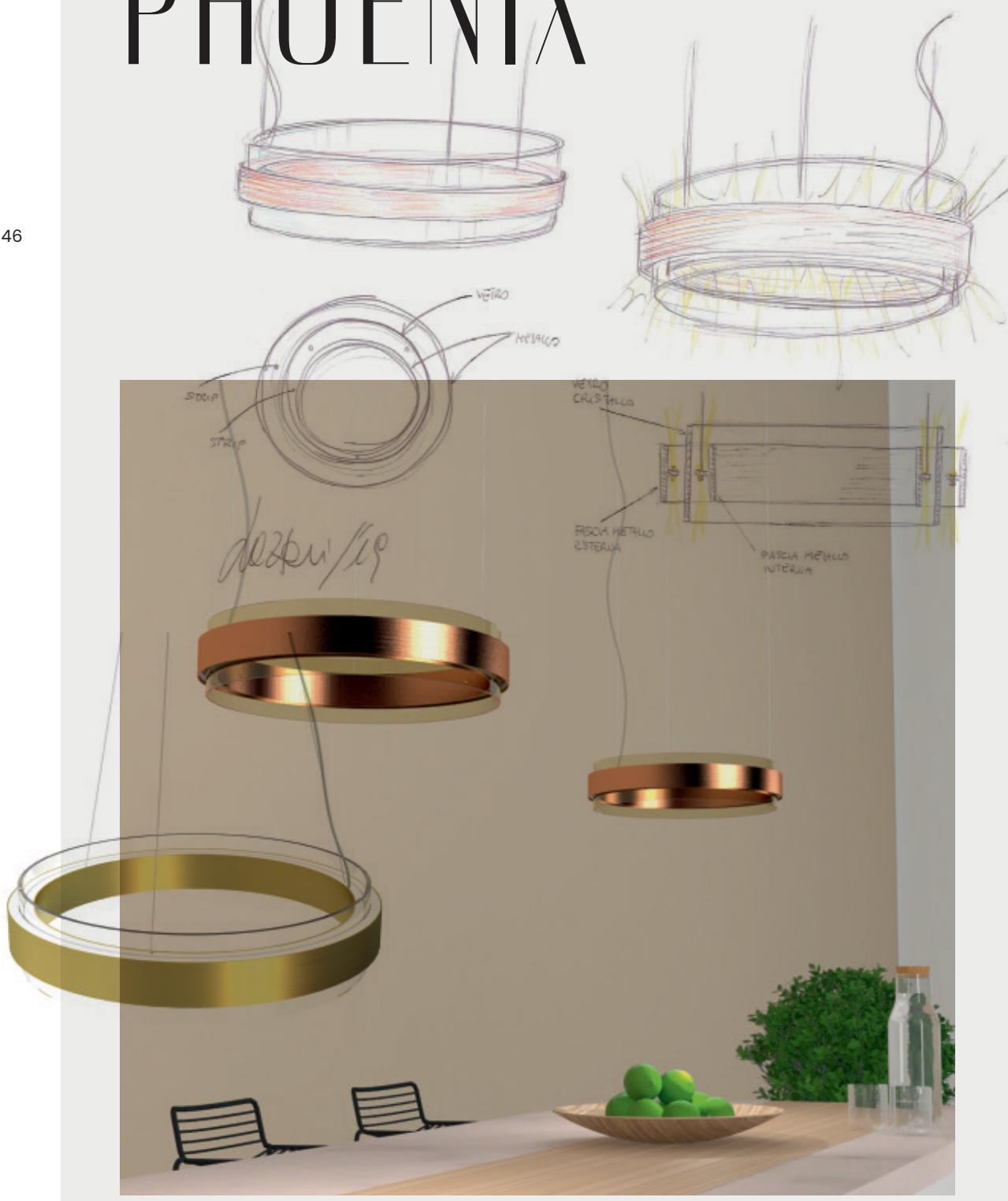
USA &amp; CANADA

1x60W G9



# PHOENIX

46





«L'elemento in vetro circolare si illumina e acquista quasi per incanto volume e consistenza»

«The circular glass element lights up and acquires as if by magic volume and consistency»

ANDREA LAZZARI

→ **Elegante gioco di geometrie ed incastri circolari dalla forte connotazione decorativa, che arreda ed illumina l'ambiente con una personalità decisa ma discreta.**

**La fonte luminosa a LED è molto efficiente e completamente nascosta nella struttura. L'illuminazione diretta definisce la zona di luce sottostante, esaltando la naturale bellezza delle tonalità fumé, ambra e cristallo impreziosite da finiture nickel nero e rame.**

→ **Elegant game of geometries and circular joints with a strong decorative connotation, which embellishes and illuminates the room with a strong but discreet personality.**

The LED light source is very efficient and completely hidden in the structure. Direct lighting defines the area of light below, enhancing the natural beauty of the smoky, amber and crystal tones embellished with black nickel and copper finishes.

# PHOENIX

DESIGN Andrea Lazzari

48





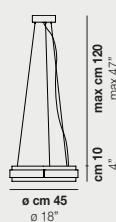
# PHOENIX

DESIGN Andrea Lazzari

50

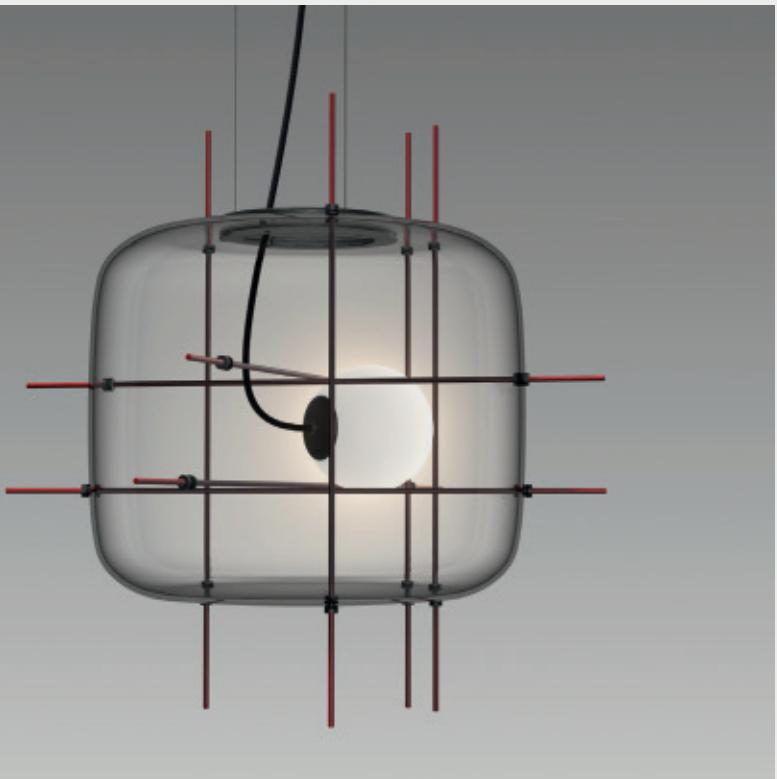
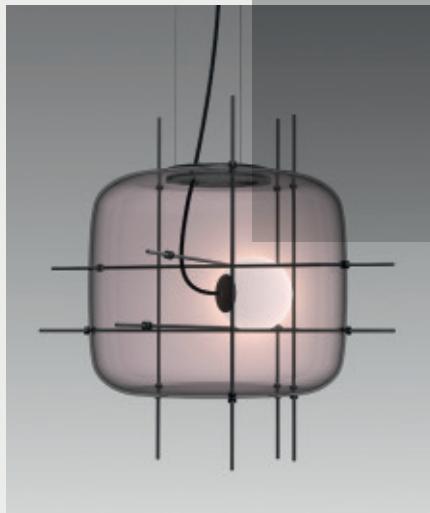


SOSPENSIONE SUSPENSION

**PHOENIX SP**50W 6600lm 3000K **LED****USA & CANADA**50W 6600lm 3000K **LED**

# PLOT

52



«Ognuno sta solo sul  
cuor della terra trafitto  
da un raggio di sole:  
ed è subito sera»

«We all stand alone on the heart  
of the earth pierced by a ray of the  
sun's light: and then it is night»

**"ED È SUBITO SERA" – S. QUASIMODO**

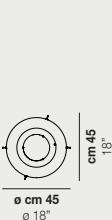
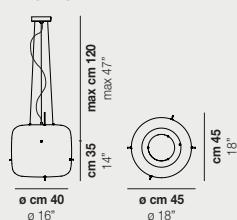


→ **Perfetto dialogo tra differenti materiali e la fonte luminosa sospesa: questa è Plot. Ispirata agli intrecci delle impalcature orientali di bambù, Plot conferisce una sensazione di leggerezza e di sospensione, data dal gioco di equilibri in cui la sorgente luminosa a LED è sostenuta attraverso l'intreccio delle baccette metalliche.**  
**Plot unisce materiali diversi tra loro come il metallo nero e ottone ed il vetro in tonalità cristallo e fumé.**

→ Perfect dialog enter different materials and suspended light source: this is Plot. Inspired by the weaving of oriental bamboo scaffolding, Plot gives a feeling of lightness and suspension, thanks to the play of balances where the light source is supported through the interweaving of the metal rods. Plot combines different materials such as black and brass metal and glass in tones of crystal and smoke.

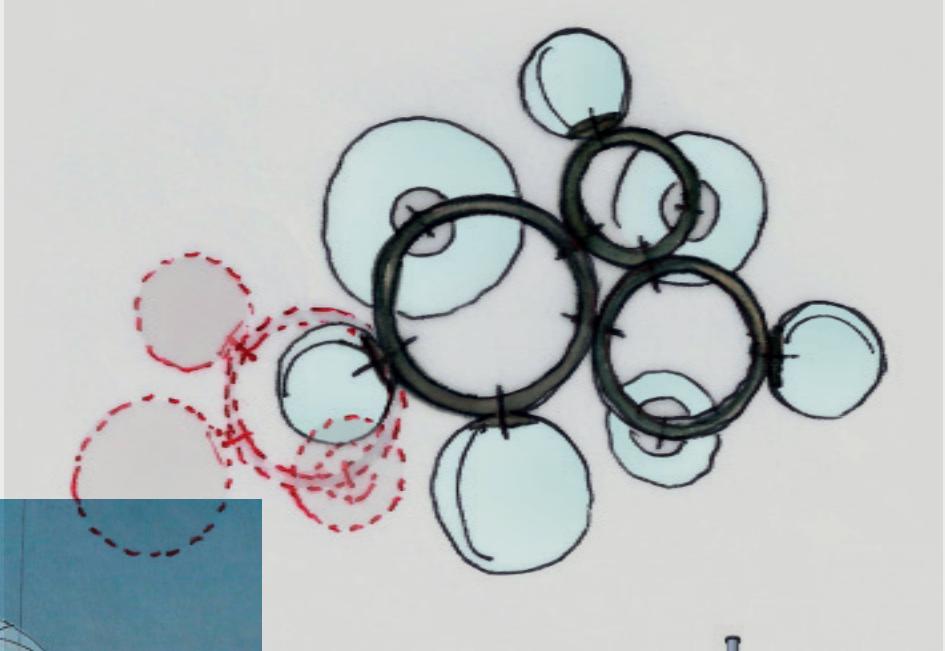
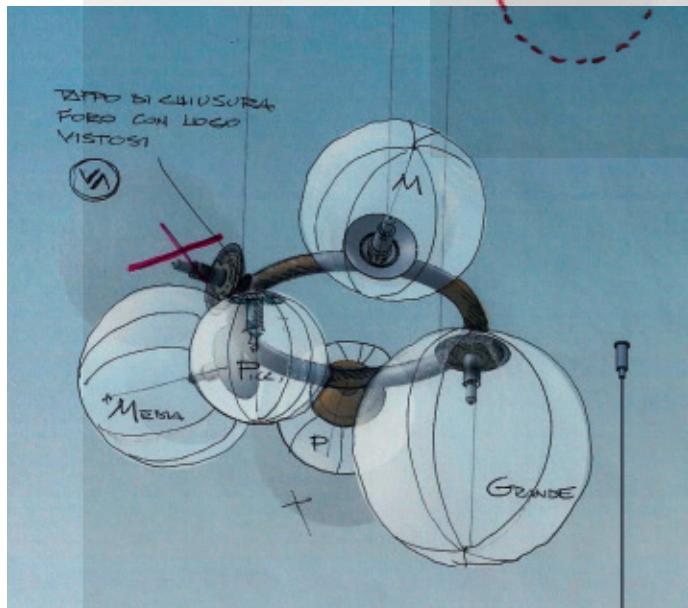


SOSPENSIONE SUSPENSION

**PLOT SP**1x12,5W 1770lm 3000K **LED****CE** **EAC** **CCC****USA & CANADA**1x12,5W 1770lm 3000K **LED**

# PUPPET RING

56





«Un piccolo sistema che si sviluppa parallelamente al soffitto fino a rivestirlo interamente di sfere e baglioni»

«A small system that develops parallel to the ceiling and covers it entirely with spheres and glow»

**ROMANI SACCANI  
ARCHITETTI ASSOCIATI**

→ L'elemento distintivo di questo modello della collezione Puppet sono i tre anelli con diametro crescente, che possono essere accostati con sequenze differenti per costituire l'armatura su cui andare ad appoggiare le preziose sfere in vetro di tre dimensioni differenti, che si fondono con la struttura grazie ad una preformatura interna al vetro soffiato. Esteticamente leggero ed elegante, Puppet Ring coniuga in modo etero vetro cristallo, ambra, fumè e bianco sfumato e ottone o nickel nero satinato delle parti metalliche.

→ The distinctive feature of this model from the Puppet collection are the three rings with increasing diameter. They can be combined with different sequences to form the framework on which to place the three diameters of the precious glass spheres in three different sizes, which blend with the structure thanks to a preformation inside the blown glass. Aesthetically light and elegant, Puppet Ring ethereally combines crystal, amber, smoky and shaded white glasses with brass and matt black nickel metal parts.

# PUPPET RING

DESIGN **Romani Saccani Architetti Associati**

58





# PUPPET RING

DESIGN Romani Saccani Architetti Associati

60





# PUPPET RING

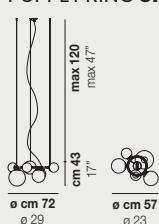
DESIGN Romani Saccani Architetti Associati

62



## SOSPENSIONE SUSPENSION

## PUPPET RING SP 5



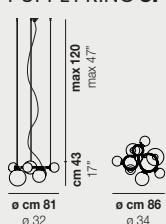
5x60W G9

CE ETL CB CCC certificate

USA &amp; CANADA cETLus

5x60W G9

## PUPPET RING SP 7



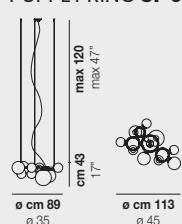
7x60W G9

CE ETL CB CCC certificate

USA &amp; CANADA cETLus

7x60W G9

## PUPPET RING SP 9



9x60W G9

CE ETL CB CCC certificate

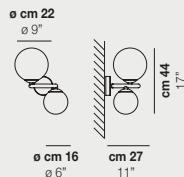
USA &amp; CANADA cETLus

9x60W G9

63

## PARETE WALL

## PUPPET RING AP 2



2x60W G9

CE ETL CB CCC certificate

USA &amp; CANADA cETLus

2x60W G9

DESIGN **Chiaramonte & Marin**

# REFLEX

64





## «Bolle di sapone, ricordi d'infanzia»

«Soapbubbles, childhood memories»

### CHIARAMONTE & MARIN

→ **La sorgente luminosa LED attraversa una bolla di vetro per rifrangersi su uno specchio in un gioco di continui rimbalzi. Il vetro non è solo diffusore bensì tramite, quasi invisibile, tra la fonte di luce e l'elemento riflettente.**

**La semplicità e la leggerezza del vetro diventano protagoniste in tre diverse forme sinuose arricchite da tonalità cristallo, fumé, ambra e ametista chiaro.**

→ The LED light passes through a glass bubble to refract on a mirror in a game of continuous rebounds. Glass is not only a diffuser, but also an almost invisible intermediary between the light source and the reflecting element.

The simplicity and lightness of glass become the main features in three different sinuous shapes enriched by crystal, smoke, amber and light amethyst tones.

REFLEX

DESIGN **Chiaramonte & Marin**

66





# REFLEX

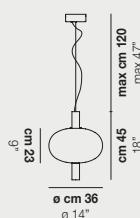
DESIGN **Chiaramonte & Marin**

68



## SOSPENSIONE SUSPENSION

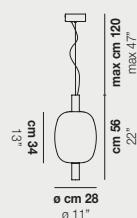
REFLEX SP1

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

USA &amp; CANADA

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

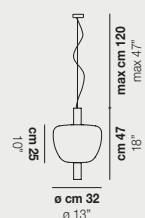
REFLEX SP2

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

USA &amp; CANADA

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

REFLEX SP3

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

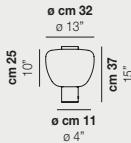
USA &amp; CANADA

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

## TAVOLO TABLE



REFLEX LT3

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

USA &amp; CANADA

1x12,3W 1680lm 3000K **LED**

DESIGN **Giovanni Barbato**

# SCINTILLA

70



«Un effetto luminoso determinato dalla luce di una lampada su una coppa a flute di cristallo casualmente rovesciata su un tavolo è stata d'ispirazione»

«The inspiration was the luminous effect determined by the light of a lamp on a crystal flute cup that was casually turned upside down on a table»

**GIOVANNI BARBATO**



→ **Scintilla è una forma classica, senza tempo. La sorgente LED accende la silhouette contenuta e sinuosa, creando giochi di luce ed emozione grazie al fondo pieno del suo bicchiere in vetro. Nel suo nome è insita l'idea, la forma della luce che prende vita nelle trasparenze del cristallo e nella tonalità del bianco. Parti metalliche disponibili nei colori rame, bronzo e oro.**

→ Scintilla is a classic, timeless form. The LED source lights up the sober and sinuous silhouette, creating patterns of light and emotion thanks to the full bottom of its glass cup. In its name lies the idea, the shape of the light that comes to life in the transparencies of the crystal and in the shade of white. Metal parts finishes available in copper, brass and gold colours.

SCINTILLA

DESIGN **Giovanni Barbato**

72





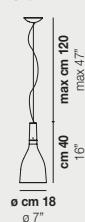
# SCINTILLA

DESIGN **Giovanni Barbato**

74



SOSPENSIONE SUSPENSION

**SCINTILLA SP**1x6W 420lm 3000K **LED**CE  EAC CB USA & CANADA 1x6W 420lm 3000K **LED**

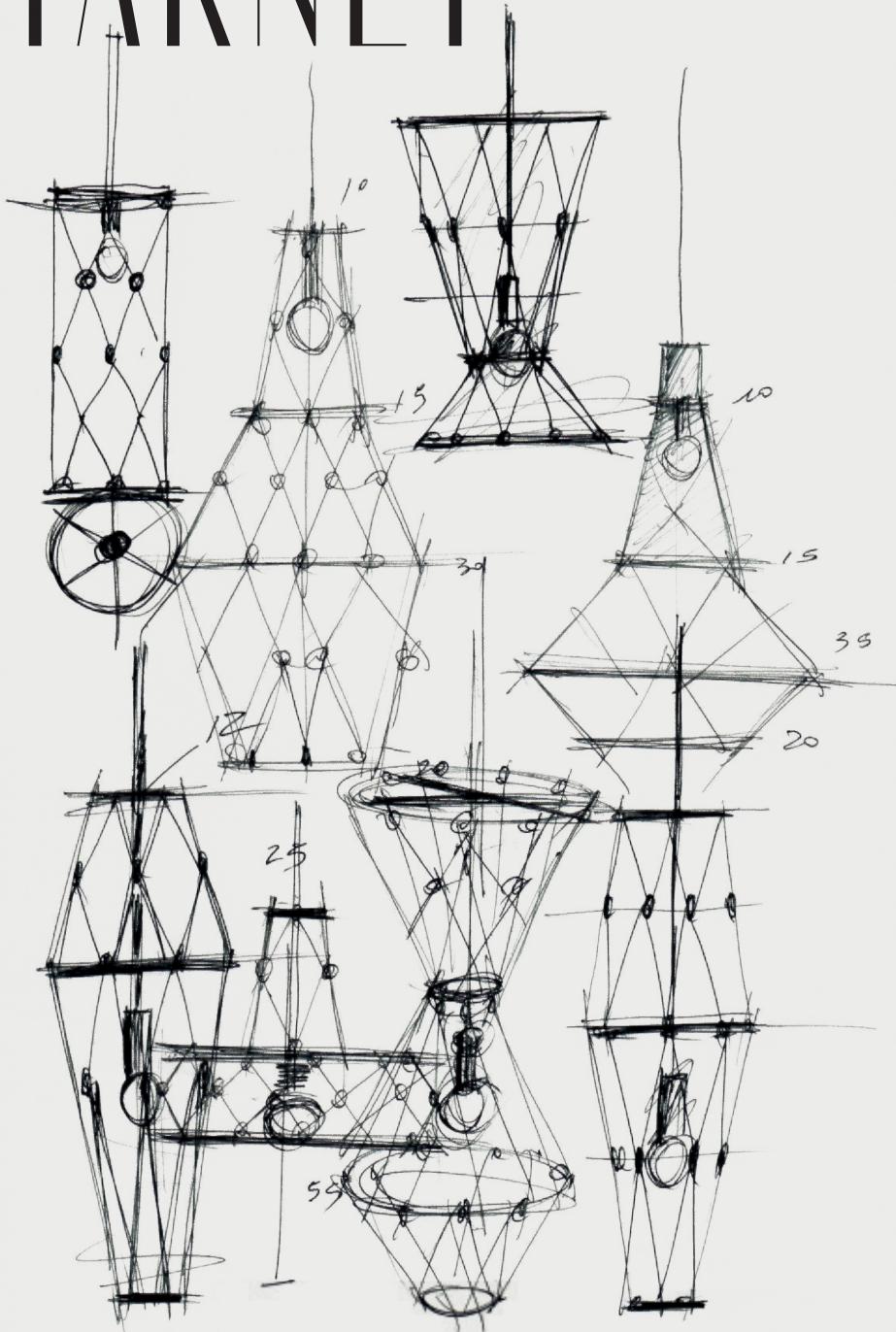
75



DESIGN **Gianni Veneziano e Luciana Di Virgilio**  
**Veneziano+Team**

# STARNET

76



Veneziano



«Un viaggio non solo terreno, ma che arriva fino alle stelle, fino a incontrare una "nova". Con un tessuto di cristallo veste la luce. È così che nasce Starnet»

«A journey starting from the earth, but going up to the stars, where it meets a "nova". With a crystal fabric it dresses the light. That's how Starnet was released»

#### VENEZIANO + TEAM

→ **Starnet è un prodotto versatile costituito da infinite trame di cristallo che permettono grandi possibilità di personalizzazione. Le due sospensioni della collezione rivisitate con nuove finiture si arricchiscono di tre nuovi modelli in cui sparisce il paralume e il tessuto assume nuove configurazioni. Le finiture metalliche ottone e nero opaco esaltano il vetro cristallo trasparente. Sorgente luminosa a LED.**

→ Starnet is a versatile product consisting of infinite crystal textures that allow great possibilities for customization. The two suspensions of the collection, revisited with new finishes, are enriched with three new models, where the lampshade disappears and the fabric takes on new configurations. Brass and black metal parts finishes bring out the crystal glass. LED light source.

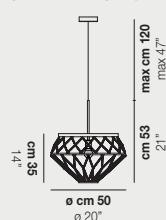






## SOSPENSIONE SUSPENSION

STARNET SP 3



1x77W E27

LED

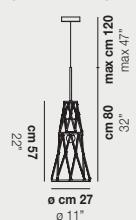
CE EAC CB CCC

USA &amp; CANADA

1x77W E27

LED

STARNET SP 4



1x77W E27

LED

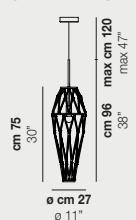
CE EAC CB CCC

USA &amp; CANADA

1x77W E27

LED

STARNET SP 5



1x77W E27

LED

CE EAC CB CCC

USA &amp; CANADA

1x77W E27

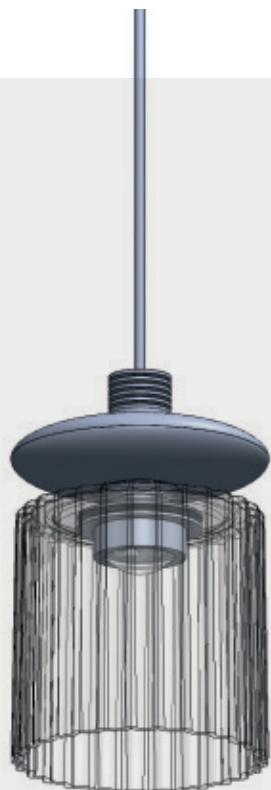
LED

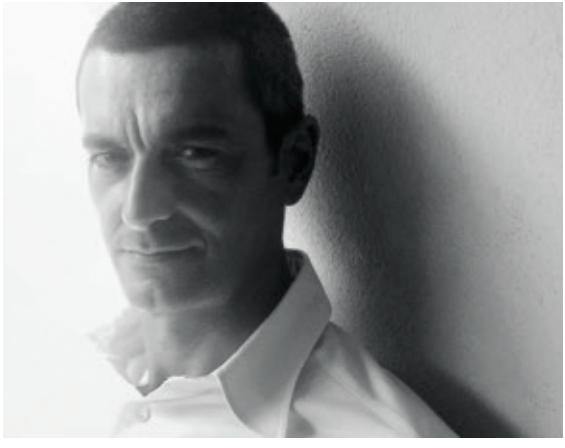


DESIGN **Chiaramonte & Marin**

# TREAD

82





«Attraverso la reinterpretazione di elementi elettrici vintage volevamo realizzare un oggetto a cavallo tra linee classiche e contemporanee»

«Through the reinterpretation of vintage electrical elements we wanted to create an object that straddles classic and contemporary lines»

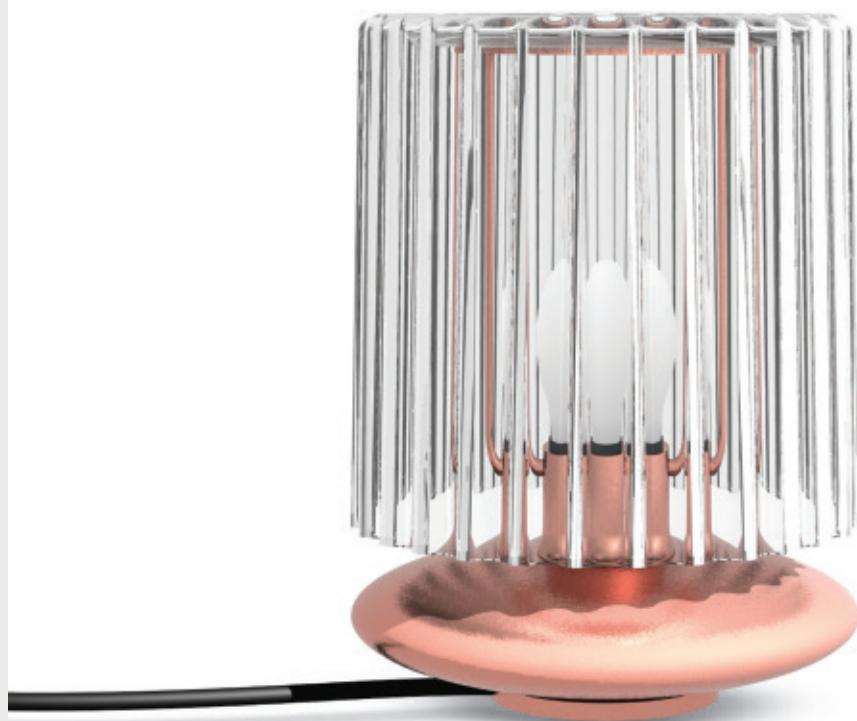
#### CHIARAMONTE & MARIN

→ La “tecnicità” dell’elemento metallico unito al diffusore in vetro soffiato conferisce a Tread uno stile “industriale”. Un oggetto che ricorda le apparecchiature elettriche vintage per la sua forma particolare, in cui il dissipatore alettato, unito al vetro soffiato, diviene elemento caratterizzante. Finiture in rame e oro. Tread crea un’atmosfera all'avanguardia e di stile.

→ The “technicity” of the metal element combined with the blown glass diffuser gives Tread an “industrial” style. An object reminiscent of vintage electrical equipment for its particular shape, in which the finned heat sink, combined with blown glass, becomes a distinctive element. Copper and gold finishes. Tread creates an avant-garde and stylish atmosphere.

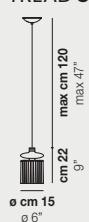




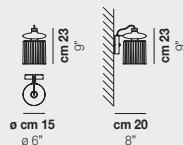


## SOSPENSIONE SUSPENSION

TREAD SP



TREAD AP



TREAD LT

1x8W 560lm 3000K **LED**

CE EAC CCC

USA &amp; CANADA

1x8W 560lm 3000K **LED**1x8W 560lm 3000K **LED**

CE EAC CCC

USA &amp; CANADA

1x8W 560lm 3000K **LED**1x8W 560lm 3000K **LED**

CE EAC CCC

USA &amp; CANADA

1x8W 560lm 3000K **LED**

**Ideazione grafica**  
Ditre\_ideas makers

**Stampa**  
Grafiche Gemma

Edizione n° 1 - Aprile 2019  
News\_1 · 2019 - rev. n° 03

**© Copyright - Vetreria Vistosi s.r.l.**  
Proprietà artistica e letteraria  
riservata in tutto il mondo.  
È vietata la riproduzione, anche parziale,  
dei testi e delle fotografie senza autorizzazione.



UNI EN ISO 9001 - CERTIFIED COMPANY

**Vetreria Vistosi s.r.l.**  
Via Galileo Galilei, 9-9/A-11  
31021 Mogliano Veneto - Treviso (Italy)

Tel +39 041 5903480 · +39 041 5900170  
Fax +39 041 5900992 · +39 041 5904540  
[www.vistosi.it](http://www.vistosi.it) · [vistosi@vistosi.it](mailto:vistosi@vistosi.it)



